

милиции послевоенных лет до середины 1980-х, до перестройки. Это были скромные, надёжные, отважные люди. Верно говорится, что не бывает бывших милиционеров, до конца дней своих они преданы служебному долгу и присяге. Никогда не выпячиваются, скромные в личной жизни.

Отеческой любовью наполнен образ старшины Петрова! Такой никогда не предаст, не пройдёт мимо, всегда протянет руку помощи в нужный момент, не очерствеет от напряжённой работы (замечает красоту звёздного неба, или над собой пошутит, как ночью спутал телка малого с вором в хлеву, или в выходной день бросился спасать пассажиров автобуса с пьяным водителем).

... Поняла без слов жена:
Отменяется поездка.
Вновь на службе старшина...

Может кто со стороны
Скажет: «Вот везучий!
Видно, в жизни старшины
Что ни день, то случай.

Нынче вору путь отсек,
Завтра – хулигану.
Столько сделает за век –
Не вместить роману...»

Верно, в духе боевом
Наши герой воспитан
Молод. Держится орлом.
На посту не спит он.

А по правде говоря,
Жизнь его обычна.
Кто завидует – так зря,
Подтверждают лично....

Служба службою. А всё ж
В ней ли только дело?
Если свет в душе несёшь –
Тьму прогонишь смело.

Нет срока давности этим правилам жизни!

Мне очень повезло, что рядом со мною в милиции служили в большей части именно такие люди, такие, как небогатовский старшина Иван Петров.

Эта поэма – достойная память, почтение всем сотрудникам милиции прошлых лет и пример наставничество нашей молодой кузбасской полиции сегодня. Искренне признательна автору за поэму о сложной профессии сотрудника милиции!

Таково мое незапоздалое признание Михаилу Александровичу Небогатову к его столетнему юбилею.

Ветеран МВД России
В. УСТАХИНА

Татьяна КАТРИЧ



ТЕПЛА НЕ БУДЕТ

Блестят застеклённые лужи...
Монетами звонкой листвы
Октябрь откупиться от стужи
Хотел бы.

Да где там, увы! <...>.

Не ждём мы погоды хорошей,
Погожего полдня не ждём.
Он сеет то мокрой порошой,
То мелким унылым дождём.

Октябрь сам себе не хозяин –
К теплу он уже не ходок.
Уже у прибрежных окраин
С утра серебрится ледок...

Предзимье морозное хрупко:
Был снег – и вода по крыльцу.
Колючая жёсткая крупка
Порывами бьёт по лицу.

Бьёт в яростно-злобном накале,
Сечёт, чтоб заранее мы –
Ещё в октябре – привыкали
К пощёчинам близкой зимы.

М. Небогатов

Произведение Михаила Небогатова можно отнести к пейзажной лирике, это рассказ о поздней осени. Поэт лаконично указывает время года: октябрь. В стихотворении речь идёт об октябре, который в Сибири бывает холодным, и называет этот период кратко и поэтично: «Предзимье».

Начинается стихотворение пейзажной зарисовкой, ярким, необычным образом: «Блестят застеклённые лужи... Монетами звонкой листвы», которыми, по мысли автора, «Октябрь откупиться от стужи хотел бы», но, увы, «октябрь сам себе не хозяин».

И хотя в стихотворении речь идёт о месяце, автору удаётся показать именно своё отношение к октябрю и отношение к нему других людей. Он употребляет несколько раз местоимение «мы»: «Не ждём мы погоды хорошей <...> // Сечёт, чтоб заранее мы – // Ещё в октябре – привыкали»...

Стихотворение состоит из четырёх катренов, строки которых объединены перекрёстной рифмой. Автор использует интересные рифмы: «хрупко – крупка», «накале – привыкали» и другие. Щедро применяет метафоры, сравнения, эпитеты. В стихотворении октябрь готовит людей к зиме, приучает мокрой порошой, унылым дождём, ледком на лужах, снегом не пушистым,

Екатерина
АВАКУМОВА



* * *

Мётёт коварная метелица.
В сугробах белая земля.
К ногам позёмка
льстиво стелется,
Юлит, унизженно скуля.

Ненужной кажется,
бездадостной
Позёмки хитрой суета.
Мне люб мороз
сорокаградусный —
В нём сила, смелость,
прямота.

М. Небогатов

* * *

Мы в Сибири проживаем —
Здесь такие холода,
Но ничуть не унываем,
Не пугает нас зима!

Раньше в доме печи были
И из труб струил дымок.
Их дровишками топили
Да кидали уголёк.

Клал он печку аккуратно,
Дело знающий печник.
А топил её исправно,
Ну, конечно, истопник!

Но построили высотки,
Отопленье провели,
И на смену прежней топке
Теплотехники пришли.

Даже в лютые морозы
Не боимся мы замёрзнуть —
Днём и ночью напролёт
К нам в дома тепло идёт.

И позёмка — не помеха,
И морозец любим мы!
Это только нам утеша —
«Смелость» зимушки-зимы.

Галина КНЯЖЕВА

ТВОРЧЕСТВО
КУЗБАССКОЙ
ПИСАТЕЛЬНИЦЫ
ВЕРЫ ЛАВРИНОЙ:
СКАЗКИ, ПРИТЧИ,
ВОСПОМИНАНИЯ
О СВЯТЫНЯХ

Лаврина (Правда) Вера Леонидовна — поэтесса, прозаик, учёный, краевед, член Союза писателей России, кандидат исторических наук. Более подробную информацию о писательнице вы найдёте, обратившись к Литературной карте Кузбасса на сайте научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова. С 2009 по 2012 год руководила клубом «Православная книга» при библиотеке. В КузГТУ читала курсы лекций по культурологии, мировой культуре и искусству. В настоящее время Вера Леонидовна является лектором епархиальных богословско-катехизаторских курсов и православного лектория при епархии, на которых читает курс лекций по церковному искусству.

В. Л. Лаврина — член редколлегии журнала «Огни Кузбасса», лауреат различных международных литературных конкурсов.

Разнообразны тематика и жанры, в которых работает писательница: это стихи, сказки, проза, исторические повествования, научные статьи и методические пособия.

Особая грань творчества В. Лавриной — литература для детей.

Серию книг «Сказки Веры Лавриной» открывают сборники «Диковинки» (2003 г.) и «Трепясток» (2005 г.). Сказки написаны в духе лучших народных традиций. Они утверждают идеи добра, любви, сострадания. Герои увлекательных и жизнерадостных сюжетов — простодушные, обаятельные, порой незадачливые. Язык сказок насыщен весёлыми поговорками и шутками.

«Пим-найдёныш» — третья книга из этой серии, вышедшая в 2021 году. Испытания, выпавшие на долю героев, весёлые и поучительные сюжеты, забавные приключения увлекают читателей.

Сама Вера Лаврина считает, что особенность её сказок в том, что пишутся они не просто для развлечения. Каждая — своеобразный урок, скрытая мораль которого помогает ребёнку разобраться в хитросплетениях жизни. К тому же многие сказки стилизованы под русские народные, а это позволяет приобщить детей «к истокам».

Вера Леонидовна не только сказочница. Она написала для детей прекрасные научно-познавательные